

ALEXA SXT Software Update Package 1.0

for ALEXA SXT (SUP_AlexaSXT_1.0_36225)

New Features and Changes

Image Processing

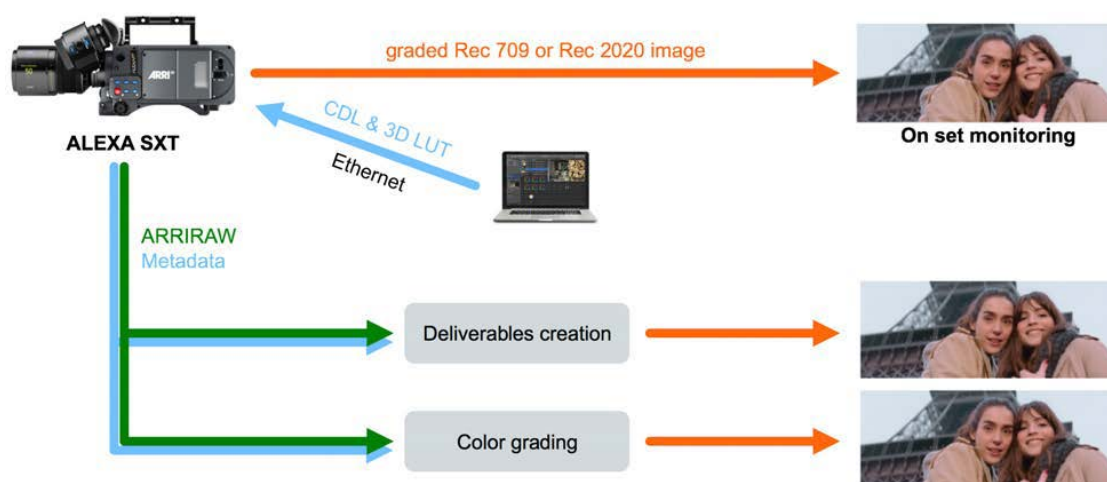
New ARRI Look Management

AMIRA と ALEXA Mini のために考案されたカラーとルックのマネジメントシステムは ALEXA SXT にも搭載されました。私達は、このシステムを ARRI Look Management と呼んでいます。現場やポストプロダクションにおいての色やルックに対しての厳しい要求に応えるために、高度に洗練された強力で柔軟性のあるシステムは、ALEXA SXT ALEXA MINI AMIRA そして今後のカメラにも搭載されるでしょう。

New ARRI Look Management は、新しい ARRI Look File ALF-2 を基に動作します。ALF-2 ファイルは、新しい ARRI Color Tool を使って作成することができます。そして、それは多くの 3D LUT フォーマットでインポート・エクスポートすることもできます。作成したすべてのルックは常にメタデータに保管され、簡単に現場でのルックや編集時に使用することができます。ALEXA SXT カメラと ARRI Camera Access Protocol (CAP) で通信するために、サードパーティーの多くの製品に ARRI Look Management の機能を搭載した ARRI look management library が使用されています。

下記は、ALEXA SXT とルックの関係を示すワークフロー図です。全体的なワークフローをよりシンプルに、より速く、簡単に。

New ARRI Look Management の詳細は、ARRI ウェブサイト上で間もなく公開されます。



Improved Image Quality

さらに強力な画像処理ハードウェアと完璧にオーバーホールした画像処理ソフトウェアによって先進のピクセル訂正とオプションの高感度のためのノイズリダクション、そして、より柔軟な 3D LUT を提供します。

Recording

Seven New Recording Formats

ALEXA SXTは7つの新しいレコーディングフォーマットが追加されました。

Recording Format (SXT SUP 1.0)		
Sensor Mode	Recording File Type	Recording Resolution
16:9	ProRes	HD
		2K
		3.2K
		4K UHD
	ARRIRAW	2.8K
		3.2K
6:5	ProRes	2K Anamorphic
		4K Cine Anamorphic
	ARRIRAW	2.6K
4:3	ProRes	2.8K
	ARRIRAW	2.8K
Open Gate	ProRes	3.4K
		4K Cine
	ARRIRAW	3.4K

6:5 Sensor Mode

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>6:5

MENU>PROJECT	
Sensor mode	16:9
Setting	6:5

Project frame rate	4:3
Camera index	Open Gate
Camera index color	White
Next reel count	001

6:5センサーモードはアナモフィックレンズを使用して、映画やコマーシャルを際立たせる撮影によく使用される。そしてそれは1950年代のシネマスコプ映画の時代に戻り、その起源を辿ることができる独特で映画風ワイドスクリーン作品のために欠かすことができません。カメラマン、監督、観客から長い間、高く評価、鑑賞されてきた映像表現です。

1. 1.95 : 1 (6 : 5)のアスペクトのセンサーサイズの中にアナモフィックレンズで2.39 : 1の画像を1/2に圧縮します。アナモフィック画像を簡単にみることができる、ディスクイーズライセンスが搭載されています。35mmフィルムと同じ縦の長さで、同じ画角で撮影できます。



16:9 ProRes 4K UHD

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>16:9

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>4K UHD

MENU>RECORDING

Format ProRes

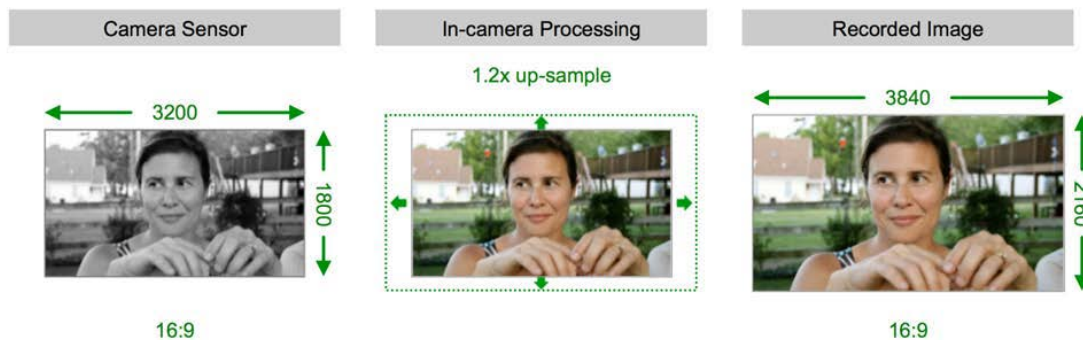
Setting ProRes 4444 XQ

Resolution HD

Prerecord 2K

Quick format 3.2K

4K UHD



'16:9 ProRes 4K UHD' は4K UHD TV制作において、最良の総合的な映像品質のために、最も簡単で最も早い収録方法です。

ディベイヤー（規定に基づいて実際の映像のように色付け）し、3.2Kのセンサーエリアを1.2倍にサンプリングし直して4K UHD（3840 x 2160）で収録します。

Open Gate ProRes 4K Cine

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>Open Gate

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>4K Cine

MENU>RECORDING

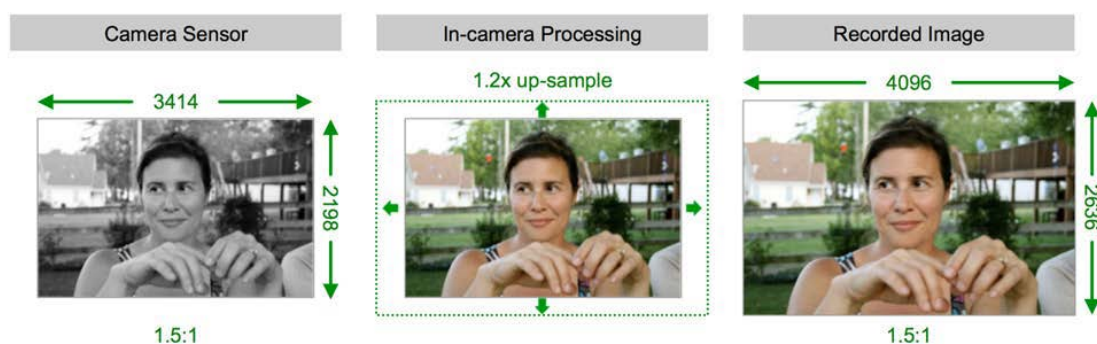
Format ProRes

Setting ProRes 4444 XQ

Resolution 3.4K

Prerecord 4K Cine

Quick format >



Open Gate ProRes 4K Cineは、4K DCI cinemaに最適で、**ALEXA SXT**だけが出来る収録方法です。ProResワークフローのスピードと即時性という点で利便性があります。ディバイヤー(規定に基づいて実際の映像のように色付け)し、3414 x 2198 センサーエリアから、4096 x 2636 にサンプリングし直して収録します。

6:5 ProRes 2K Anamorphic

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>6:5

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>2K Anamorphic

MENU>RECORDING

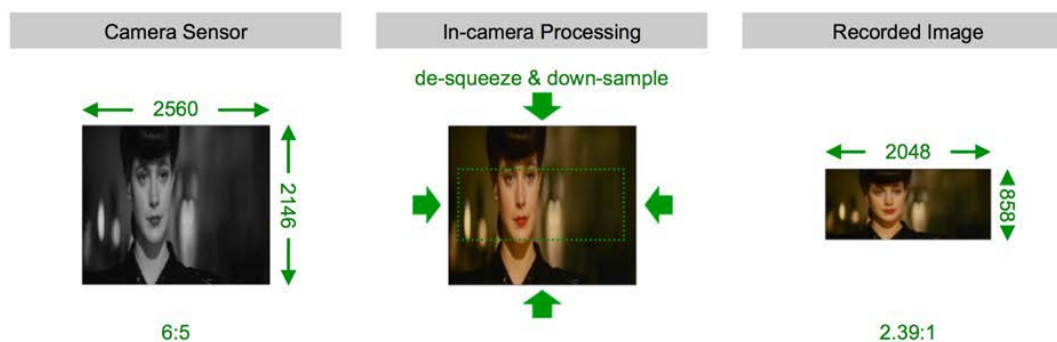
Format ProRes

Setting ProRes 4444 XQ

Resolution 2K Anamorphic

Prerecord 4K Cine Anamorphic

Quick format >



このモードは、アナモフィックレンズを使用した2K仕上げの総合的映像品質のための、最も無駄のない収録方法です。

アナモフィックレンズを使用した時に必要なセンサーエリアだけをキャプチャーし、ポストプロダクションでの両サイドの切り取り作業をする必要がありません。それは、最大フレームレートを上げるためにも貢献します。

さらに、ディベイヤ(規定に基づいて実際の映像のように色付けする)、ダウンサンプリング、ディスクイーズされ、すでに2K DCIフォーマットの作品に仕上げられています。

2K DCI (2048 x 858)

6:5 ProRes 4K Cine Anamorphic

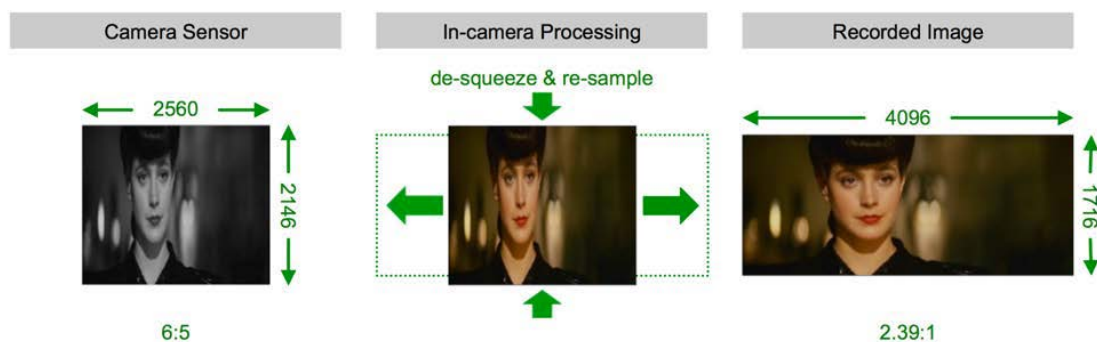
MENU>PROJECT>SENSOR MODE>6:5

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>4K Cine Anamorphic

MENU>RECORDING

Format	ProRes
Setting	ProRes 4444 XQ
Resolution	2K Anamorphic
Prerecord	4K Cine Anamorphic
Quick format	>



アナモフィックレンズを使用した4Kシネマスコープ作品の総合的映像品質のための、最も無駄のない収録方法です。

アナモフィックレンズを使用した時の必要なセンサーエリアだけをキャプチャーして、ポストプロダクションでの両サイドの切り取り作業を必要としません。そして4:3モードと対比して、最大フレームレートが増加します。

すでに、ディベイヤー(規定に基づいて実際の映像のように色付けする)、アップ/ダウンサンプリング、ディスクサイズ、4K DCIフォーマットの作品に仕上げられている。

4K DCI (4096 x 1716)

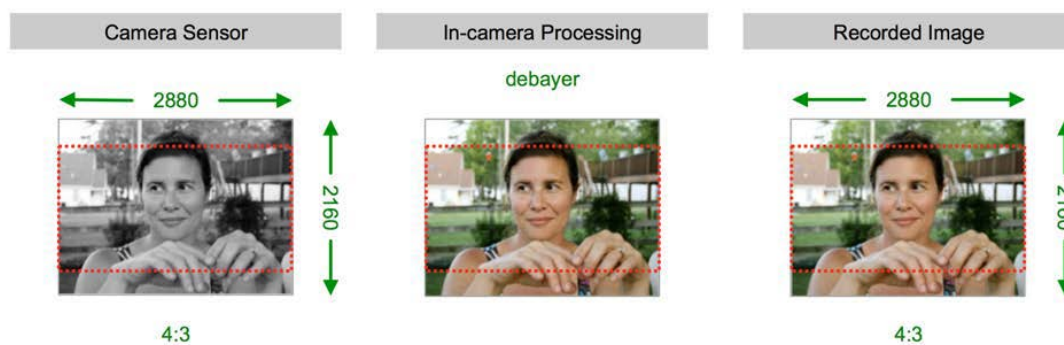
4:3 ProRes 2.8K

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>4:3

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>2.8K

MENU>RECORDING	
Format	ProRes
Setting	ProRes 4444 XQ
Resolution	2.8K
Prerecord	Off>
Quick format Capture Drive	>
Erase Capture Drive	>



このモードは、4 : 3 ARRIRAW 2.8Kのピクセル数と同じでVFXのトラッキングマーカのための縦の余剰分があり、画角の位置修正などに要求される。

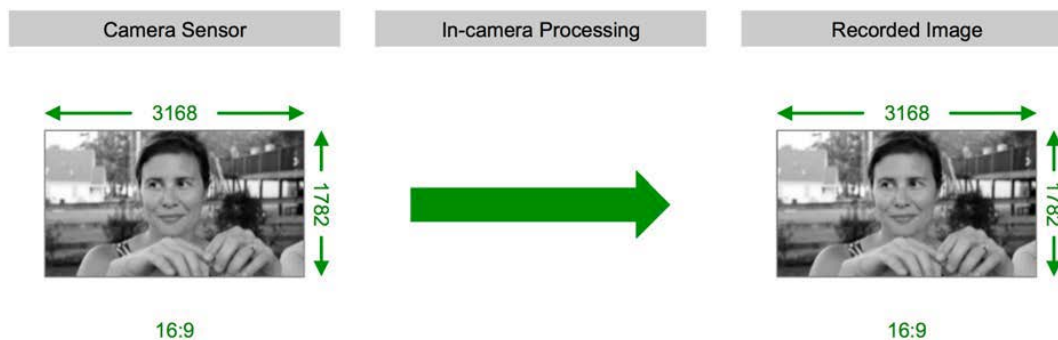
16:9 ARRIRAW 3.2K

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>16:9

MENU>RECORDING>FORMAT>ARRIRAW

MENU>RECORDING>RESOLUTION>3.2K

MENU>RECORDING	
Format	ARRIRAW
Resolution	2.8K
Prerecord	3.2K
Quick format	>



3.2Kは、ほとんどのARRI Super35 PLマウントレンズのイメージサークルに収まる、最も大きなピクセルサイズのARRIRAWフォーマットです。4Kのデータロードに苦しむこともなく、リサンプリングにも十分な解像度があります。そして、Max120fpsで撮影できます。正確な録画解像度は3168 x 1782であり、120fps収録を可能にします。(ProRes 3.2K収録の解像度3200 x 1800とは多少異なります)

'16:9 ProRes 3.2K' 変更しました。

ALEXA SXTのProRes収録解像度3.2Kは、3200 x 1800でALEXA MINI AMIRAと同解像度に変更しました。

アクティブイメージエリア 3164 x 1778pix からのリサイズです。

Open Gate ProRes 3.4K

MENU>PROJECT>SENSOR MODE>Open Gate

MENU>RECORDING>FORMAT>ProRes

MENU>RECORDING>RESOLUTION>3.4K

MENU>RECORDING

Format ProRes

Setting ProRes 4444 XQ

Resolution 3.4K

Prerecord 4K Cine

Quick format >



Open Gate ProRes 3.4Kは全センサー領域をキャプチャーします。このモードはカメラ内でデバイヤ（規定に基づいて実際の映像のように色付け）します。

Metadata/Time Code

新しいレコーディングフォーマットを含むすべての新しい機能と新しいARRI Look Managementの適切なメタデータを記録します。

Outputs

Super Flexible On-set Monitoring: Four Independent Outputs 4つの独立した出力

COLOR>EVF/MON PROCESSING

COLOR>EVF/MON PROCESSING

EVF proc. ALEXA Classic 709
MON 1 proc. Log C
MON 2 proc. Look file

MON 3 proc. Log C
Look file
ALEXA Classic 709

MENU>MONITORING>MON OUT 1>

MENU>MONITORING>MON OUT 1 M>MONIT>MON OUT 1>FRAME L...

Frame rate	23.976 fps	Frame border	On
Scan format	p	Frame lines	On
Surround view	On	Center mark	Cross
Frame lines + status info	>	Status info brightness	2
Peaking	Off>	Status info	On
False color	Off	Electronic horizon	Off

COLOR>MON COLOR SPACES

COLOR>MON COLOR SPACES

MON OUT 1 REC 709
MON OUT 2 REC 709
MON OUT 3 REC 709
REC 2020

ALEXA SXT 4つの独立した出力があります: EVF-1, MON OUT 1, MON OUT 2, MON OUT それぞれに3つの独立したセッティングができる。

1. image processing 既存のルック (ARRI709 Log C) ユーザーが作成した3D LUT
2. surround view, status info, peaking, false color, etc.
3. monitor color space REC709 REC2020

OUT2とOUT3のフレームレートは同じになります

Super Flexible On-set Monitoring: Better frame grabs 静止画を記録

MENU>FRAMEGRABS

MENU>FRAME GRABS	
File format	Jpeg
Frame grab path	MON OUT 1
Compare grab 2 live image	MON OUT 2 MON OUT 3 ARRIRAW

MENU>FRAME GRABS	
File format	Jpeg
Frame grab path	MON Tiff
Compare grab 2 live image	Dpx

全てのセンサーモードで機能します。フレームライン、ステータスインフォメーション、ピーキング、ファルスカラーを除くレコーディングエリアを記録します。

MON OUT 1, 2, 3から選択でき、ファイル形式は、Jpeg, Tiff, Dpx, ARRIRAWから選択できます。

Recording Media

New Media Bay and Drives 新しいメディアとアダプター

- XR Capture Drives
- XR Adapter
- LEXAR 3600x CFast 2.0 cards
- CFast 2.0 Adapter 2
- SXR Capture Drives 1 TB / 2 TB
- SXR Adapter
- SxS PRO and SxS PRO+ cards
- SxS Adapter 2

※上記のうち、『SXR Capture Drives 1 TB』および『CFast 2.0 Adapter 2』『SxS Adapter 2』は、弊社でのレンタルは行っておりません。(2016年12月現在)



SXT SUP 1.0では以下のカードは使用できません。

- SxS PRO 8, 16 and 32 GB cards
- All CFast 2.0 SanDisk cards
- LEXAR CFast 2.0 128 GB cards

Clearing Data Options for Recording Media 収録したデータの消去

ALEXA SXTで収録した古いデータを消すには、2つの方法があります。

Quick Formatと**Erase**という方法で、技術的理由でほとんどのメディアは、その1つを使用します。

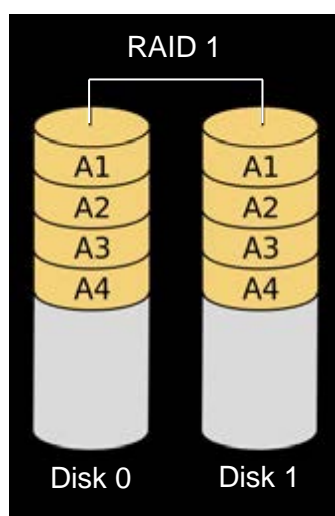
Quick Formatはファイルの割り当てだけを消去します。カードの中には、まだ本当のデータが残っています。したがって**Quick Format**は短い時間で終了し、**Erase**は、**Quick Format**より時間がかかります。しかし確実にカードの中からすべてのデータを消去します。SxS Pro/Pro+カードを消去する時は**Erase**を使用します。書き込みスピードが上がります。

Redundant Recording for ProRes on XR and SXR Capture Drives ProRes収録時のRAID

ALEXA SXTでは、ProRes収録の時はいつもXR、SXRキャプチャードライブの両方とも、大容量データの安全のために、冗長性(故障した部分の補間をする)を備えた方法で収録します。XTではドライブの容量の半分がProRes収録に使用される。SXTでは、キャプチャードライブの残りの半分の容量を安全性を高めるために使用することができる。

XR Capture Drivesでは、SXTでProResフォーマットすると

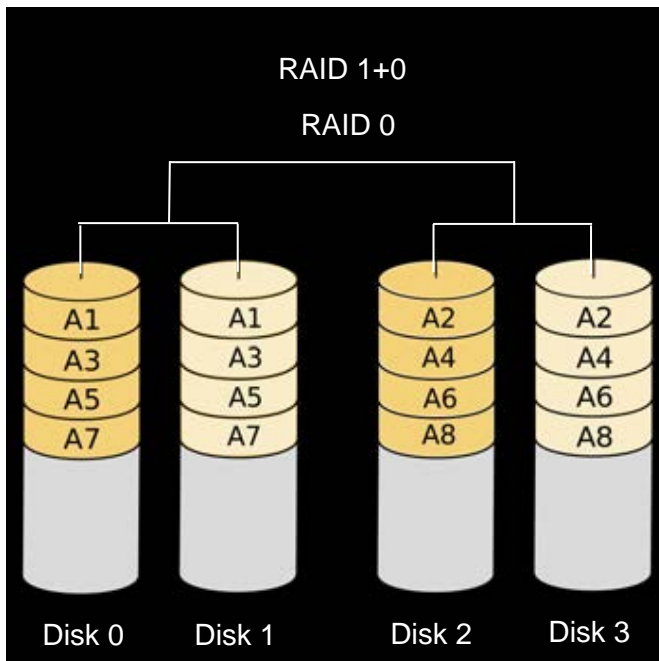
RAID1 2つのSSDドライブにそれぞれ同じデータを記録します。



SXR Capture Drivesでは、SXTでProResフォーマットすると

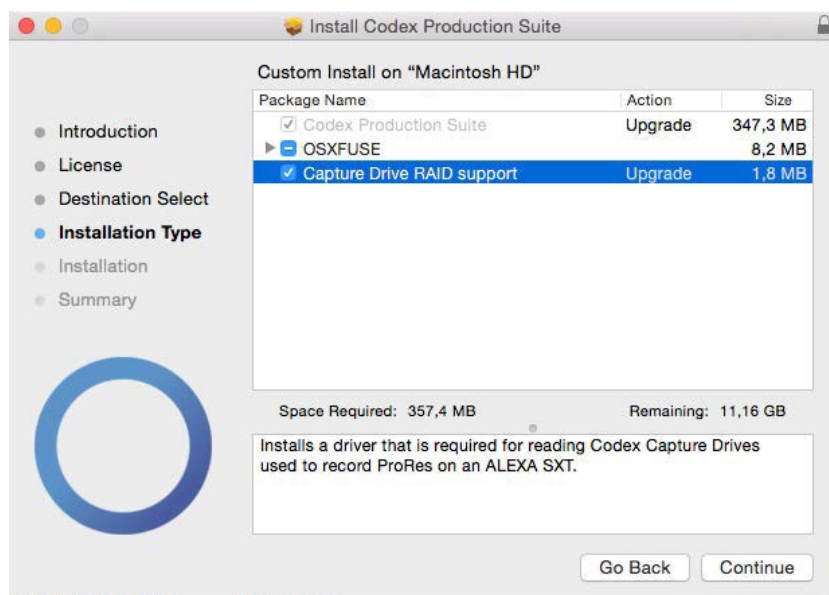
本質的には同じだが、4つのSSDがありRAID1とRAID0の組み合わせで使用されています

一般に、RAID10と呼ばれDisk0とDisk1がRAID1にまとめられDisk2とDisk3が他のRAID1にまとめられる。冗長性(故障した部分の補間をする)を提供します。結果2つのRAID1は“2つのRAID0にまとめられ1つのRAID10となる。



Downloading ProRes RAID Data

ALEXA SXTで録画フォーマットされたXRとSXRキャプチャードライブからProResデータをダウンロードするには、ドッグを接続したMacにCodex Production Suite 4.1のインストールが必要です。インストールする時にCapture Drive Raid supportを選択することを確認してください。



注意・1 RAIDの冗長性は、2つの内の1つのデータが、損害を受けたり、壊れたりしたときに大変有益です。しかし、誤ってイレースしてしまうとデータは無くなってしまいます。

注意・2 この冗長性は、新しい優れた機能ですが、互換性がありません。

- カメラの書き込みパターンが原因で、クリップ内にデータを含まないギャップ(空白部分)が発生する可能性があります。事前にCodex Vaultでドライブをイレースしていない場合に、各SSD内のデータが正確ではない可能性があります。
- ALEXA SXTでフォーマットされたXR/SXRキャプチャードライブは、ARRI RAIDドライバーがインストールされていないMacでは認識できません。フォーマットするかどうか尋ねられますがフォーマットはせず、ARRI RAIDドライバーをインストールしてから、もう一度ダウンロードし直してください。
- ALEXA XTでProResフォーマットしたものをALEXA SXTに入れるとALEXA SXTでは読み取ることができません。そして[フォーマットしてください]と表示されます。
- XRキャプチャードライブをALEXA SXTでProResフォーマットし、ALEXA XTに入れると2つの内の1つのドライブを読み取ることができます。したがって、2つの内の1つのドライブしかフォーマットすることができません。ですので、SXTで使用したデータは、XTでフォーマットしても片方のドライブに残ります。これを避けるために、SXTで使用したXRドライブは、最後にSXTまたはMacでフォーマットしてください。

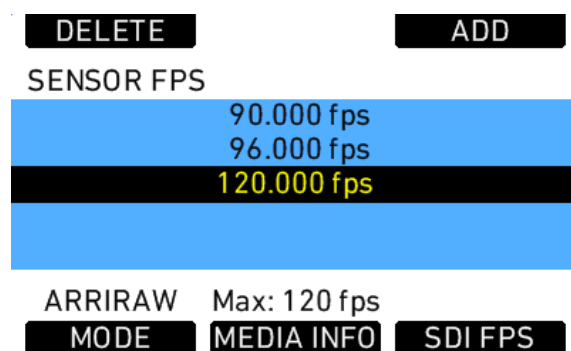
User Interface

Peaking

ALEXA SXTは、映像の水平垂直にピーキングが働く。XTでは水平のみです。

Single Speed Mode

0.75fpsから120fpsまでモードを切り替えることなくフレームレートを変えることができます



Support for ALEXA user buttons 4, 5 and 6 from WCU-4

WCU-4でユーザーボタン 4 5 6が使用できる

Capture Drive info on camera display

INFO>MEDIA INFO

LIVE INFO	VERSION	MEDIA INFO
Int. Rec. Mode	ProRes 4444 XQ	
Adapter type	SXR Drive	
Status	STBY	
Free capacity	100%	
Max. fps current	50fps	
Size	960GB	
Firmware version	MRV6.13A	
SYSTEM	FPS INFO	

MEDIA INFOでキャプチャードライブのファームウェアバージョンを確認できる。

Factory reset default

ファクトリーデフォルトのセッティングが 23.976fps 180° です。

Known Issues

Accessories

- **WCU-4 only supports MON OUT 1**

WCU-4のピーキング、サラウンド、フォルスカラー、ステイタス、フレームラインの機能は、MON-1だけです。

LDS/LDA

- **Alura LDS information drops out during fast adjustments.**

Alura Zoomでズーム又はフォーカスリングを早く動かすとLDSの情報が失われ、'Turn Lens rings!'と表示される。ゆっくりとリングを動かして再キャリブレーションして下さい。

Look Management

- **Loading a look file with more than 32 characters**

ALF-2 Lookファイルをイーサネットでカメラに送るとき32文字以上のファイルネームを付けた時はファイルネームは表示されない。星マークになる。SDカードからの時は問題ない。

- **Corrupt ALF-2 file**

壊れたALF-2のファイルがあると警告なしにデフォルトのlookファイルを表示します。壊れたファイルを有効にしようとすると、警告が出ます。

Metadata

- **automatic cropping does not work in postproduction tools**

AVRI metadata atomのソフトウェアでは、ProRes収録の時に生じる画像の外側にできる「黒い帯」を自動で切り取りしない。

- **LDA produces "random" Lens_SN in metadata field.**

レンズを特定するためのLDSはシリアルナンバーをバラバラに記録してしまい、実際のシリアルナンバーを示しません。

Metadata/clip-reel name

- **Switching sensor modes resets reel counter to A001**

センサーモードを変えるとカメラは、ファクトリーリセットします。

Miscellaneous

- **Interrupted sensor mode switch**

センサーモード切り替えている時に電源が遮断されると、カメラのセンサーモード設定は、16:9モード戻ってしまうので、再設定が必要となる場合があります。

- **UDPM does not work in ALEXA SXT**

User Pixel MaskはSXTでは機能しません。今後のSUPで計画しています。

Monitoring

- **EVF ZOOM little effects of peaking**

EVFの拡大機能を使用している時はピーキングは機能しません。

Playback

- **Loading clip for Playback fails**

プレイバックはエラーメッセージなしにエラーすることがあります。その時は一度プレイバックモードを出て、モニター出力から映像が出るのを待ってから、やり直してください。もしできなければ、リブートしてください。

- **ARRIRAW border artifacts on playback**

ARRIRAWのプレイバックでフレームラインをoffにしている時、画像の境界線でいくつかのノイズが見えるが、収録した映像にはありません。

Recording

- **Camera takes long to start recording with SxS PRO+ Cards.**

SxS Pro+カードはRec スタート/ストップでSxS PROより、動作するまでに時間がかかります。

- **Recording duration for ProRes clips is limited**

ProResでのファイルサイズには、制限があります。ProRes 4444XQ HD 1920 x 1080, 23.976fpsではトータルで4時間46分収録できますが、最大 1クリップあたり1時間12分の制限があります。2つの残り時間が表示され、左側はトータル時間、右側はマックス時間です。WCU-4やWebリモートではトータルの時間だけ表示します。

Recording Media

- **Erroneous message - "erasing not possible in this mode"**

収録したメディアをイレースしようとした時、” Erasing not possible in this mode”と間違ったメッセージを表示をする。

- **XT camera cannot fully format SXT drives**

- XRキャプチャードライブをALEXA SXTでProResフォーマットし、ALEXA XTに入れると2つの内の1つのドライブを読み取ることができます。したがって、2つの内の1つのドライブしかフォーマットすることができません。ですので、SXTで使用したキャプチャードライブをXTでフォーマットしても、データがもう一方のドライブに残ります。これを避けるために、最後にSXT又はMacでフォーマットしてください。

SUP Update

• Problem during power loss while updating

ソフトウェア アップデート中に電源が落ち、リブートできなかつたり、再アップデートできない時は、ARRIにカメラを送ってください。

Sync

• HD-SDI output sync offset

センサー同期設定している時、同期された2台のカメラのSDI出力は、0と0.1 μ sの幅で行き来します。さらに、セッティング(例えばフレームレート)を変えたり、電源を一度落としたりした後に、同期されたSDIの出力のオフセットが変わることもあります。

• Sensor sync - error if master is started first

センサー同期設定していてSYNCを設定していない時、最初にスレーブ側のカメラをスタートし、それからマスター側のカメラをスタートさせる必要があります。ARRIRAWで撮影する時、収録はスレーブ側のカメラがスタートしてから、できるだけ早くマスター側のカメラをスタートしなければなりません。2秒以上間が空くと、エラー表示がでます。

• HD-SDI may be out of sync below 7 fps

センサー同期設定でSyncを設定した時、7fps以下ではHD-SDI出力は同期しない。

• HD-SDI may be out of sync at 29.97 psf and 30 psf

センサー同期設定でSyncを設定時、NON OUTが29.97psf又は、30fpsではHD-SDI出力は同期しない。

Sync/Lens sync

• 3D lens sync does not work

3D 撮影のレンズは同期しない。

Timecode

• Time Code INT Free Run reset to 00:00:00.

プロジェクトフレームレートとセンサーフレームレートが違う設定の時、タイムコード設定をFREE RUNにするとリブート後は、00:00:00にリセットされる。

• TC Break in ARRIRAW 3.2K

ARRIRAW 3.2K収録時、タイムコードが正常に動かないということが、起きる可能性があります。これは映像に影響することはありません。

Usability

• Only 4 user definable frame rates

ユーザーが設定できるフレームレートの数は4つに制限される FPS>ADD

- **User Button terminates**

センサーモードを変えた時や、電源を入れ直した時に、稀に“User Buttons has terminated”と表示される。この場合は電源を入れ直してください。

- **Some ARRIRAW frame grabs cannot be opened in ARRIRAW Converter**

6.5 ProRes, 2K Anamorphic, 4K Anamorphic, OpenGate ProRes, 4K Cineは現在、ARRIRAW Converterやその他のソフトウェアで使用されているARRIRAW SDKでは表示できない。

User setup

- **Additional configuration files**

ユーザーセットアップには、Look, LDA, フレームラインは含まれません。別にロードしてください。



株式会社三和映材社

〒102-0083 東京都千代田区麹町5-5

tel: (03) 5210-3801 fax: (03) 5210-2260